



**Ręcznie zbudowany, 30/15 watowy,  
w pełni lampowy wzmacniacz gitarowy**

**Modele:**

**Beast Classic – head**  
**Beast Classic – combo**

Gratulujemy Państwu zakupu w pełni lampowego wzmacniacza gitarowego i dołączenia do Rodziny Laboga. Dziękujemy za okazane zaufanie naszej firmie.

The Beast Classic znajduje się w ścisłej czołówce światowych konstrukcji lampowych. Powstał na bazie czterdziestoletniego doświadczenia w budowaniu i serwisowaniu sprzętu najwyższej klasy. Szerokie możliwości korekcyjne wzmacniacza umożliwią znalezienie indywidualnych brzmień dla każdego użytkownika oraz zapewnią wiele godzin kreatywnej rozrywki. Mamy nadzieję, że wzmacniacz zadowoli wszystkie Państwa wymagania.

Miłego grania!

*Adam Laboga*

## **WAŻNE !**

Przed pierwszym użyciem wzmacniacza należy uważnie przeczytać instrukcje dotyczące bezpieczeństwa zamieszczoną na *stronach 4 i 5* oraz zachowanie tej instrukcji do przyszłego użytku.

## SPIS TREŚCI:

CHARAKTERYSTYKA WZMACNIACZA.....	3
INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE.....	4
PRAWIDŁOWA EKSPLOATACJA WZMACNIACZA.....	5
PANEL PRZEDNI.....	6
PANEL TYLNY.....	8
LAMPY.....	11
DANE TECHNICZNE.....	12
POSTĘPOWANIE W PRZYPADKU USTERKI.....	13
POŁĄCZENIA.....	15

## CHARAKTERYSTYKA WZMACNIACZA

- moc: 30 i 15 W,
- lampy mocy: 4 szt. EL84,
- lampy zastosowane w przedwzmacniaczu: 2 szt. 12AX7,
- trzy kanały– czysty, crunch and drive,
- pętla efektów z możliwością przełączania poziomu (+4dB/-10dB),
- wyjście słuchawkowe z cyfrową symulacją głośnika (speaker simulation),
- wbudowany Di-Box z cyfrową symulacją głośnika (speaker simulation) – symetryczne wyjście liniowe XLR,
- wbudowane obciążenie zastępcze,
- regulator volume: kanał czysty, gain lub drive, master volume,
- oddzielna regulacja barwy dla obydwu kanałów,
- gniazdo footswitch do przełączania kanałów,
- głośnik Celestion Seventy80 (tylko w modelu combo),
- głośniki zewnętrzne: 4 Ω, 8 Ω, 16 Ω.

## INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE



**UWAGA:** W celu wykluczenia ryzyka porażenia prądem zabrania się zdejmowania tylnej ścianki wzmacniacza. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia mogą zostać naprawione tylko poprzez wykwalifikowany personel.

**OSTRZEŻENIE:** W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu, wilgotności lub dopuszczać do dostania się do jego wnętrza jakichkolwiek cieczy.



Ten symbol sygnalizuje obecność w urządzeniu niez izolowanego i niebezpiecznego napięcia i oznacza możliwość porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących użytkowania oraz konserwacji urządzenia.



Zachowaj ostrożność podczas transportu z kolumną i nie ustawiaj wzmacniacza na niestabilnym podłożu.

### Uwaga !!!

- Wzmacniacz wytwarza wysokie poziomy głośności. Przebywanie w miejscach o dużym poziomie głośności może być powodem uszkodzenia słuchu.
- W celu wykluczenia porażenia prądem nigdy nie otwieraj obudowy wzmacniacza, w razie awarii pozostaw jego naprawę wykwalifikowanemu personelowi .
- Zawsze używaj najwyższej jakości przewodów sygnałowych (zalecamy kable Laboga „Way of sound”) oraz głośnikowych. Stosowanie nieodpowiednich przewodów głośnikowych może spowodować uszkodzenie wzmacniacza.
- Nie używaj wzmacniacza w wilgotnych i zakurzonych pomieszczeniach.
- Nigdy nie zasilaj wzmacniacza przez nieziemione gniazdka.
- Pozostaw wymianę lamp i ustawienia biasu wykwalifikowanemu personelowi.
- Lampy i obudowa mogą ulegać intensywnemu ogrzaniu, dotknięcie ich może spowodować oparzenia.
- Nie pozostawiaj urządzenia w otoczeniu dzieci.
- Przed wymianą lamp wyłącz wzmacniacz, wyciągnij wtyczkę zasilającą i odczekaj aż lampy ostygną.
- Przed wymianą bezpiecznika wyłącz wzmacniacz i wyciągnij wtyczkę zasilającą oraz upewnij się, że używasz bezpiecznika o odpowiedniej wartości.
- Nie umieszczaj żadnych przedmiotów w pobliżu gorących elementów wzmacniacza oraz nie zakrywaj kratki wentylacyjnej, aby zapewnić właściwą cyrkulację powietrza.

**!! Zaleca się zachowanie instrukcji do przyszłego użytku !!**

## PRAWIDŁOWA EKSPLOATACJA WZMACNIACZA

- Nie używaj wzmacniacza bez uprzedniego podłączenia do odpowiedniej kolumny.
- Po włączeniu wzmacniacza poczekaj ok. 30-60 sekund, aż lampy się rozgrzeją. Podczas wyłączenia wzmacniacza najpierw wyłącz przełącznik Stand By i poczekaj ok. 5 sekund.
- Wyłącz wzmacniacz przed każdą zmianą okablowania, z wyjątkiem kabla gitarowego.
- Używaj mocy 15W podczas gry z małym poziomem głośności lub przy użyciu jedynie słuchawek, aby nie przegrzewać wzmacniacza.
- W razie dostania się do wnętrza wzmacniacza jakichkolwiek przedmiotów lub cieczy, należy niezwłocznie wyłączyć urządzenie i wyciągnąć wtyczkę zasilania.
- Nigdy nie kładź na wzmacniaczu lub w jego pobliżu pojemników z płynami.
- Przed przenoszeniem wzmacniacza poczekaj ok. 10 minut, aby lampy mogły ostygnąć.
- Do czyszczenia wzmacniacza używaj zawsze suchej lub delikatnie wilgotnej szmatki. Nigdy nie używaj do mycia rozpuszczalników.
- Dodatkowych urządzeń i akcesoriów prosimy używać zgodnie z zaleceniami Producenta.
- W trakcie burzy lub dłuższego nieużywania wzmacniacza zaleca się odłączenie kabla sieciowego.



Przekreślony symbol pojemnika na śmieci oznacza, że na terenie Unii Europejskiej po zakończeniu użytkowania produktu należy się go pozbyć w osobnym, specjalnie do tego przeznaczonym punkcie. Dotyczy to zarówno samego urządzenia, jak i akcesoriów oznaczonych tym symbolem. Nie należy wyrzucać tych produktów razem z niesortowalnymi odpadami komunalnymi.

W krajach Unii Europejskiej obowiązują specjalne systemy zbiórki używanych produktów elektrycznych i elektronicznych. Dostarczanie zużytych produktów elektronicznych w wyznaczone do tego celu miejsca zapobiega ich negatywnemu wpływowi na środowisko naturalne oraz zdrowie ludzkie.

### „LABOGA” Adam Laboga

ul. Partyzantów 35/2  
51-675 Wrocław, Polska

info@laboga.pl  
www.LabogaAmps.com

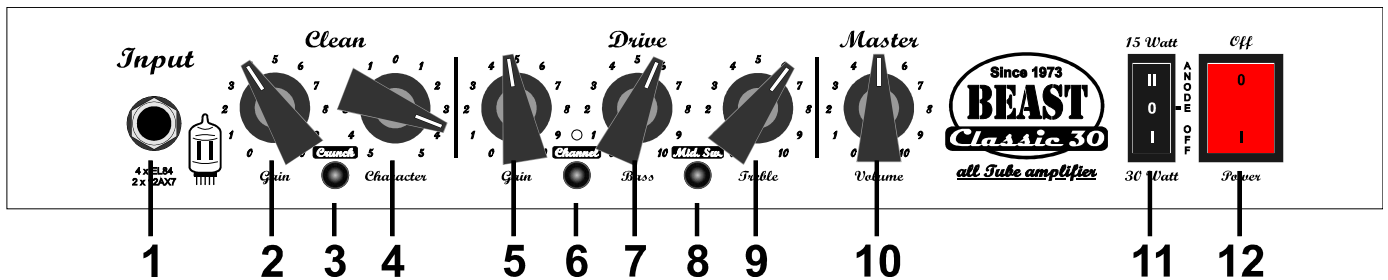


Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian parametrów technicznych i wyglądu wzmacniacza. Niniejsza instrukcja jest aktualna w momencie druku.

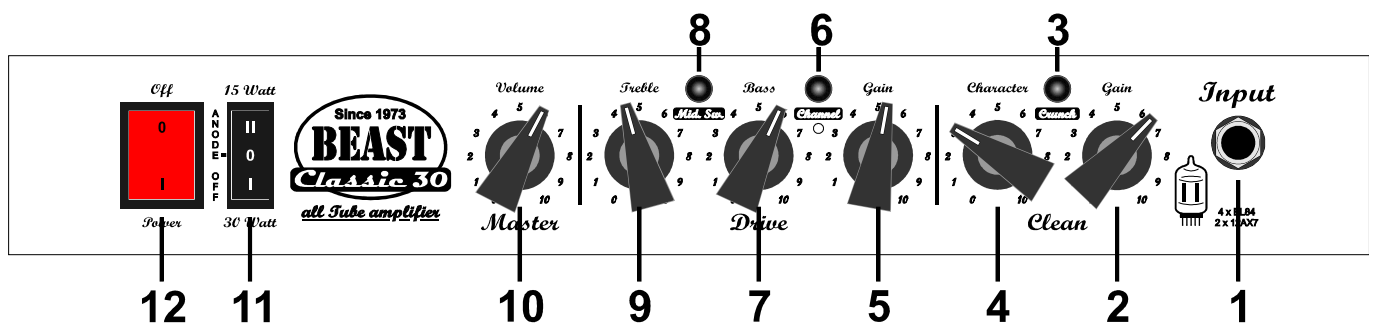
**WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE © 2015 LABOGA**

## PANEL PRZEDNI

### Model Combo:



### Model Head:



#### 1. Input

Gniazdo wejściowe jack (TS 6,3 mm), służy do podłączenia gitary.

#### 2. Clean Gain

Czułość kanału czystego i crunch. Ponieważ ten sam potencjometr pracuje dla obydwu kanałów, poziom głośności dla każdego z nich ustawiany jest osobno, w celu wyrównania różnic między nimi.

**WSKAZÓWKA:** W celu ustawienia odpowiedniego balansu między kanałami czystym i crunch należy przełączać kanały i ustawiać potencjometr do momentu uzyskania zadowolającego efektu.

#### 3. Crunch switch

Pozwala na przełączanie się między kanałami czystym i crunch. Obydwa kanały sterowane są za pomocą tych samych potencjometrów: *Gain* i *Character*. Kiedy wzmacniacz przełączony jest na kanał Drive wciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę między kanałami Clean/Crunch

jedynie w tle. Wzmacniacz w dalszym ciągu pozostaje w ustawieniu Drive.

Przełącznik działa w przypadku, gdy w gnieździe Footswitch znajduje się jack.

#### 4. Character

Unikatowy potencjometr służący do zmiany charakteru barwy. Jest jak 3-pasmowy korektor umieszczony w jednym potencjometrze. Każda zmiana wartości „Character”, od „0” do „10” odzwierciedla różne ustawienia potencjometrów Bass, Middle i Treble. Wobec tego, w każdej pozycji uzyskujemy odmienne brzmienie – całkiem inne jak przy użyciu standardowego potencjometru do regulacji tonu. Wszystko działa jedynie przy włączonym kanale czystym.

**WSKAZÓWKA:** Zmieniaj ustawienia potencjometru i znajdź najlepsze dla siebie brzmienie. Nie obawiaj się ustawienia go w pozycję „0”.

## 5. Drive Gain

Potencjometr gain dla kanału przesterowanego. Przy ustawieniu małych wartości można osiągnąć efekt fuzz lub miękkie overdrive. Wraz ze zmianą pozycji potencjometru w prawo, rośnie poziom przesterowania. Należy pamiętać, że w gitarach z pick-upami Humbucker lub innymi o wysokim sygnale wyjściowym możliwe jest, że zmiana pozycji potencjometru w prawo będzie skutkowałą zwiększeniem poziomu głośności. Wzmacniacz został zaprojektowany tak, aby umożliwić gitarom o niskim sygnale osiągnięcie dużego przesteru.

**WSKAZÓWKA:** Do uzyskania najlepszej równowagi pomiędzy kanałami należy użyć potencjometru Clean.

## 6. Channel selection

Pozwala na przełączania się pomiędzy kanałami: czysty-crunch lub drive.

Pracuje jedynie w momencie, kiedy w gnieździe Footswitch umieszczony jest jack. Po naciśnięciu przycisku kanału drive zapala się czerwona dioda.

## 7. Bass

Korekcja tonów niskich, możliwa tylko dla kanału Drive.

## 8. Mid. Switch

Zmienia częstotliwości w EQ. Pomimo tego, że ma wpływ głównie na środkowe częstotliwości, zmienia też nieco częstotliwości małe i duże. We wzmacniaczu znajdują się dwa przełączalne układy EQ.

## 9. Treble

Korekcja tonów wysokich, możliwa tylko dla kanału Drive.

**Wskazówka:** ustaw wszystkie potencjometry equalizera na godz. 12, a następnie koryguj indywidualnie do uzyskania zadowalającego brzmienia. Pamiętaj że potencjometry pozostają we wzajemnej relacji, zmiana jednego oddziałuje na inne.

## 10. Master Volume

Potencjometr głośności *Master* – siła głośności wzmacniacza.

**WSKAZÓWKA:** Oprócz regulacji głośności ma wpływ na nasycenie lamp. Maksymalne ustawienie wymusza pracę lamp mocy w nasyceniu, co powoduje powstanie zniekształceń na końcówce mocy.

## 11. Stand By / Power selector switch

W środkowej pozycji („0”) wzmacniacz jest w stanie gotowości do pracy. Przełączenie go do jakiegokolwiek pozycji powoduje podanie napięć anodowych do lamp – w tej pozycji wzmacniacz działa. Do pracy wzmacniacza w trybie 30W przełącznik należy ustawić w pozycję „I”, natomiast do pracy w trybie 15W pozycję „II”.

**UWAGA!** Przed włączeniem wzmacniacza należy upewnić się, czy przełącznik Stand By znajduje się w pozycji „0”. Następnie należy odczekać ok. 1 min. przed przełączeniem go w którąś z pozycji „I” lub „II”.

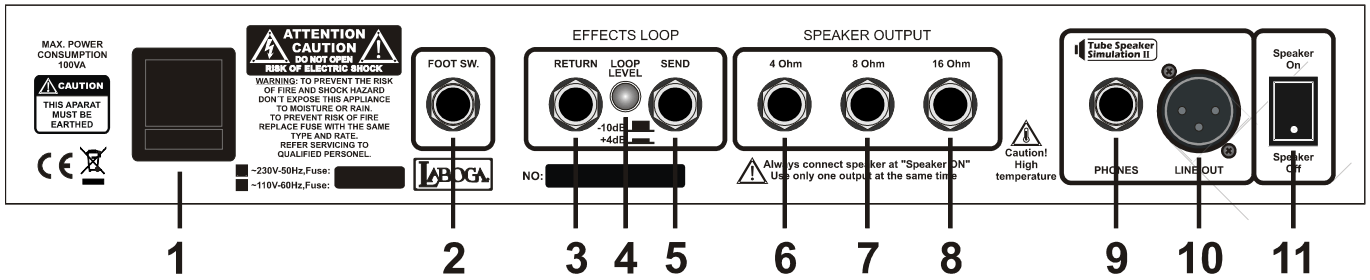
## 12. Power switch

Włączenie/wyłączenie wzmacniacza. Wzmacniacz jest wyłączony, kiedy przełącznik znajduje się w pozycji „0” – wtedy czerwona lampka sygnalizacyjna nie świeci się. Wzmacniacz jest włączony, kiedy przełącznik znajduje się w pozycji „I” – lampka sygnalizacyjna świeci się na czerwono.

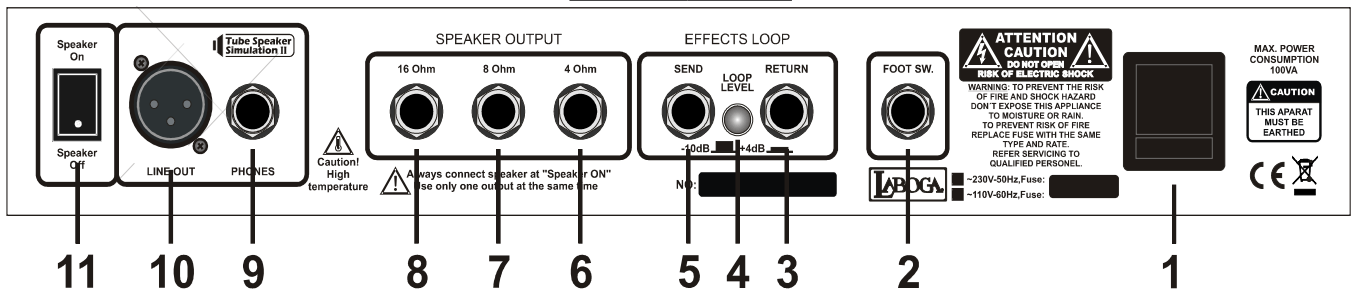
**UWAGA:** Przed włączeniem wzmacniacza, zawsze upewnij się, czy przełącznik *Stand By* jest w pozycji „0” – zwiększy to żywotność lamp. Wzmacniacz zawsze powinien być włączany w następujący sposób: najpierw należy włączyć przełącznik *Power* i odczekać ok. 1 minutę. Następnie można włączyć *Stand By*. Wyłączanie wzmacniacza odbywa się w odwrotnej kolejności – najpierw należy wyłączyć *Stand By*, potem po odczekaniu ok. 5 sekund można wyłączyć przełącznik *Power*.

## PANEL TYLNY

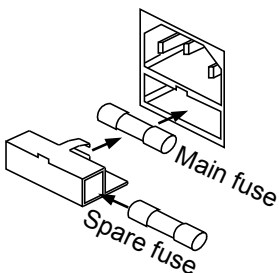
### Model Combo:



### Model Head:



#### 1. Główny bezpiecznik zasilania sieciowego zintegrowany z gniazdem sieciowym.



Bezpiecznik zwłoczny T1,25A znajduje się w oprawce zintegrowanej z gniazdem sieciowym. W oprawce jest miejsce na jeden bezpiecznik zapasowy.

**Wskazówka:** Istotne jest żeby przy wymianie bezpiecznika sieciowego zwrócić uwagę, czy blaszki trzymające bezpiecznik są odpowiednio dogięte zapewniając dobry kontakt.



**UWAGA!** Przed wymianą bezpiecznika zawsze odłącz wzmacniacz od sieci.



**UWAGA!** Zawsze wymieniaj na bezpiecznik o tej samej wartości.

#### 2. Gniazdo podwójnego footswitcha

Gniazdo TRS z kontrolkami przełączania kanału. Podłączenie wtyczki do gniazda powoduje rozwarcie wewnętrznego połączenia wewnątrz wzmacniacza (przełączania kanałów), które znajduje się na frontowym panelu.

#### 3. Powrót pętli efektów - „Return”

Powrót pętli efektów z konfigurowalnym poziomem. Umieszczenie jack'a w gnieździe powoduje rozpięcie wewnętrznego połączenia wzmacniacza między przedwzmacniaczem i końcówką mocy. Dzięki temu możliwe jest użycie go, jako wyjściowej końcówki mocy z liniowym (+4 dB) lub instrumentalnym (-10 dB) sygnałem, dzięki czemu można podłączyć alternatywny przedwzmacniacz, zawierający prosty pedal board.

#### 4. Przełącznik pętli efektów - „Switch”

Pozwala na przełączanie poziomu sygnału w pętli efektów między -10 dB (instrumentalny) i +4 dB (liniowy).



## 5. Wyjście pętli efektów - „Send”

Wyjście pętli efektów z konfigurowalnym poziomem. Umieszczenie jakiegokolwiek jack'a w gnieździe powoduje rozpięcie wewnętrznego połączenia wzmacniacza między przedwzmacniaczem i końcówką mocy. Dzięki temu możliwe jest użycie go, jako wyjściowej końcówki mocy z liniowym (+4 dB) lub instrumentalnym (-10 dB) sygnałem, więc można podłączyć alternatywny przedwzmacniacz, zawierający prosty pedal board.

## 6. Wyjście głośnikowe 4 ohm

Wyjścia głośnikowe mocy, na kolumnę o impedancji 4 ohm.

## 7. Wyjście głośnikowe 8 ohm

Wyjścia głośnikowe mocy, na kolumnę o impedancji 8 ohm.

## 8. Wyjście głośnikowe 16 ohm

Wyjścia głośnikowe mocy, na kolumnę o impedancji 16 ohm.

Każdy wzmacniacz lampowy potrzebuje pracować z obciążeniem, więc nie należy pozwalać na używanie wzmacniacza bez głośników lub obciążenia zastępczego – więcej na ten temat w zakładce Przełącznik głośnikowy – speaker switch.



**UWAGA!** Wzmacniacz zawsze musi być podłączony do obciążenia (głośnik lub obciążenie zastępcze). Przed włączeniem wzmacniacza upewnij się, że kolumna głośnikowa jest podłączona do właściwego gniazda lub przełącznik głośnikowy jest w pozycji „OFF”.



**UWAGA!** Nie podłączaj kolumn z różną impedancją w tym samym czasie.

## 9. Gniazdo słuchawkowe

Gniazdo wyjściowe 6,3 mm jack, służące do podłączenia słuchawek. Pozwala na cichą grę bez podłączania głośników.

Sygnał wyprowadzany na słuchawki wzięty jest z wyjścia głośnikowego, po przejściu przez lampy mocy i transformator głośnikowy. Dzięki temu oddaje wszystko, co najlepsze we wzmacniaczu lampowym. Sygnał jest następnie modyfikowany w symulatorze kolumny głośnikowej, w celu uzyskania podobnego brzmienia jak w przypadku kolumny gitarowej.

Wyjście słuchawkowe jest zawsze aktywne. Pozwala na granie w domowym zaciszu z udziałem wyłącznie słuchawek. Konieczne jest jednak ustawienie przełącznika głośnikowego w pozycję „OFF”, aby zapewnić wewnętrzne obciążenie zastępcze nawet, jeśli żaden głośnik nie jest podłączony. Pozwala to również na użycie słuchawek monitorowych, podczas gdy głośnik jest podłączony i przełącznik głośnikowy ustawiony jest w pozycji „ON”.

Poziom głośności słuchawek kontrolowany jest za pomocą pokrętła Master Volume znajdującego się na frontowym panelu.

Symulacja brzmienia i jego charakter może okazać się różna w zależności od rodzaju słuchawek z uwagi na rozbieżności w ich odpowiedzi impulsowej.

**WSKAZÓWKA:** Do uzyskania najlepszej barwy zaleca się stosowanie wysokoimpedancyjnych, profesjonalnych słuchawek.



**UWAGA!** Do cichej gry przy użyciu wyłącznie słuchawek zawsze ustawiaj przełącznik głośnikowy w pozycji „OFF”.

## 10. Symetryczne gniazdo XLR

Symetryczne wyjściowe gniazdo z wbudowanym Di-box'em, z odseparowanym transformatorem, który redukuje brumy i szumy pochodzące z pętli mas, podczas połączenia z konsolą i domowym systemem nagrywania oraz innymi urządzeniami.

Pomimo odseparowania od wyjścia słuchawkowego zbiera sygnał z wzmacniacza mocy, po przejściu przez zewnętrzny transformator. Następnie sygnał modyfikowany jest przez ten sam symulator kolumny głośnikowej, jak w przypadku podłączenia do wyjścia słuchawkowego.

Wyjście jest zawsze aktywne, nie zależnie od tego, w jakiej pozycji ustawiony jest przełącznik głośnikowy.

## 11. Przełącznik głośnikowy - Speaker switch

Przełącznik pozwala na podłączenie lub rozłączenie zewnętrznych kolumn głośnikowych.

### **Pozycja ON:**

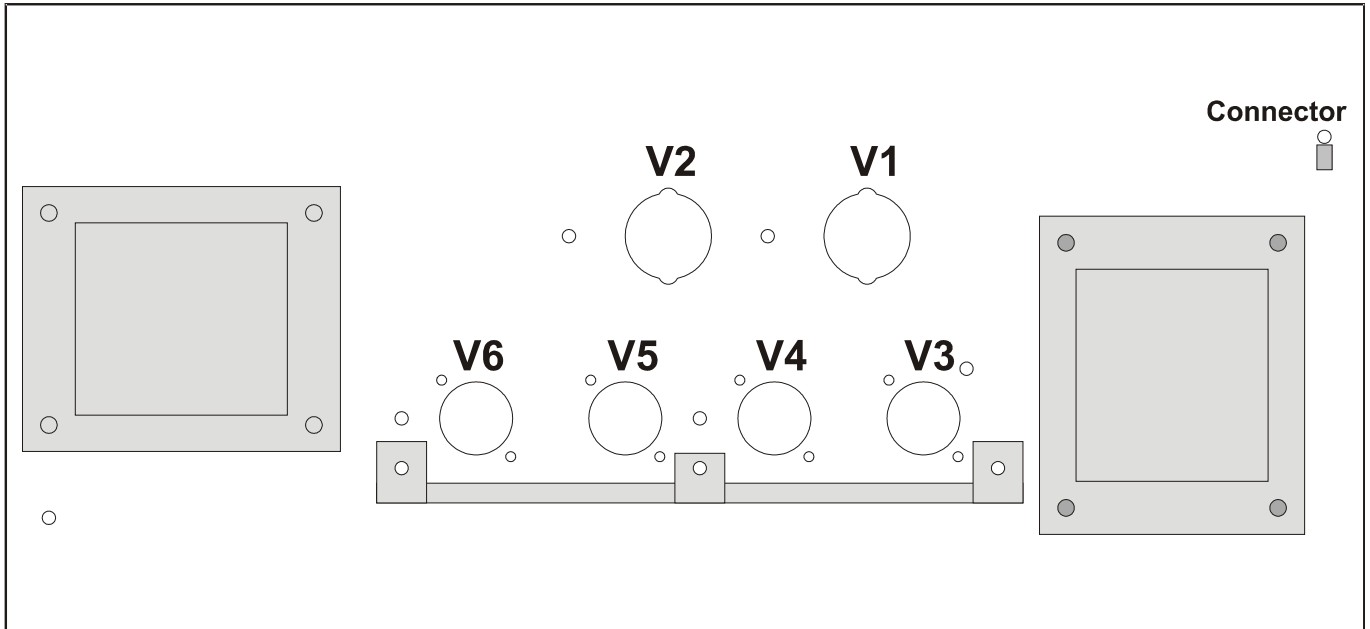
Jeśli przełącznik znajduje się w pozycji „ON” sygnał zostaje przesłany na gniazdo głośnikowe, co powoduje pracę głośników wewnętrznych (jeżeli są one podłączone) lub innej kolumny głośnikowej podłączonej zamiast nich.

**Uwaga:** Używaj tylko jednego wyjścia w tym samym czasie.

### **Pozycja OFF:**

Jeśli przełącznik znajduje się w pozycji „OFF” sygnał zostaje podany na wbudowane obciążenie zastępcze, dzięki czemu lampy pracują właściwie nawet, jeśli podłączone są do kolumny głośnikowej. Na głośnikach nie pojawia się wówczas żaden sygnał.

## LAMPY



Rozmieszczenie lamp na chassis

**V1, V2** – 12AX7 lampy przedwzmacniacza.

**V3 + V6** – EL84M lampy mocy, pentody pracujące w układzie przeciwobnym. Lampy są specjalnie dobrane w kwartet, wobec tego nie jest możliwe ich ponowne wyregulowanie po wymianie lampy. Niezależnie od tego, który tryb mocy zostanie wybrany, we wzmacniaczu pracują wszystkie cztery lampy mocy.

## DANE TECHNICZNE

### WEJŚCIE GITAROWE:

- Czułość wejścia gitarowego: -10 dBV
- Maksymalny sygnał wejściowy: +4 dBV
- Impedancja wejściowa: 1 M $\Omega$

### WYJŚCIA:

- Impedancja wyjściowa końcówki mocy:
  - wyjście o impedancji 4  $\Omega$
  - wyjście o impedancji 8  $\Omega$
  - wyjście o impedancji 16  $\Omega$
- Moc wyjściowa: 30 W / 15 W

### EFEKT PĘTLI:

- Poziom wyjścia *Send* pętli efektów: -10 dBV / +4dBV
- Impedancja wyjściowa *Send*: 100  $\Omega$
- *Poziom wejścia Return* pętli efektów: -10 dBV / +4dBV
- Impedancja wejściowa *Return*: 47 k $\Omega$

### LAMPY:

- Przedwzmacniacz: 2 szt. 12AX7
- Końcówka mocy: 4 szt. EL84M

### ZASILANIE:

- 230V AC / 50Hz – bezpiecznik sieciowy: zwłoczny T1,25A/250V
- 110V AC / 60Hz – bezpiecznik sieciowy: zwłoczny T2,5A/250V

Maksymalny pobór z sieci: 100 VA

### OBUDOWA:

#### Beast Classic head

- Wymiary (długość x szerokość x wysokość): 450 x 225 x 197 [mm]
- Waga: 10,5 kg

#### Beast Classic combo

- Wymiary (długość x szerokość x wysokość): 455 x 235 x 430 [mm]
- Waga: 15,5 kg

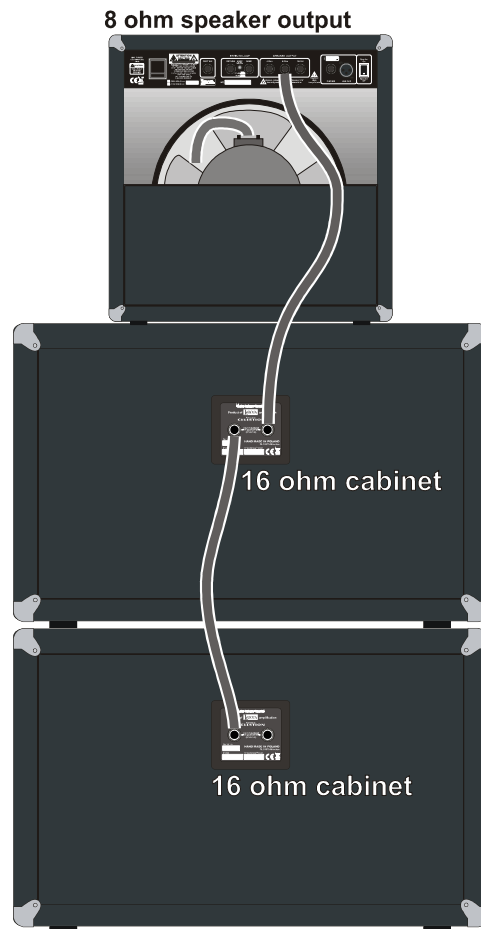
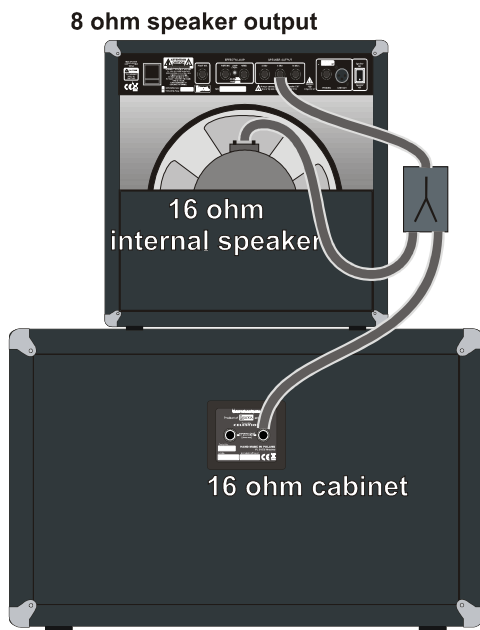
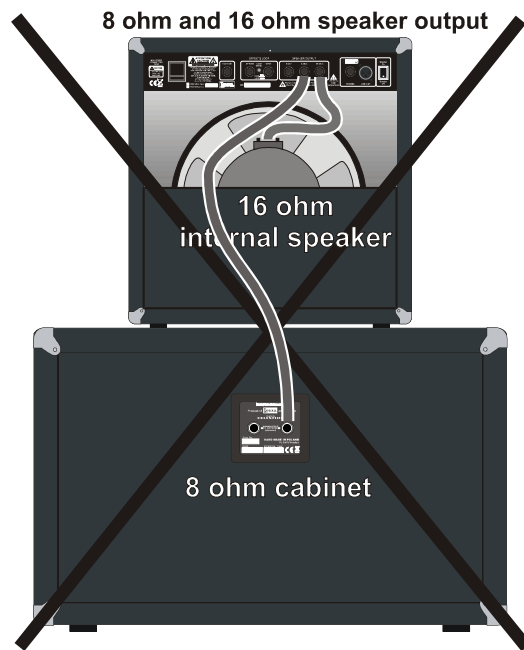
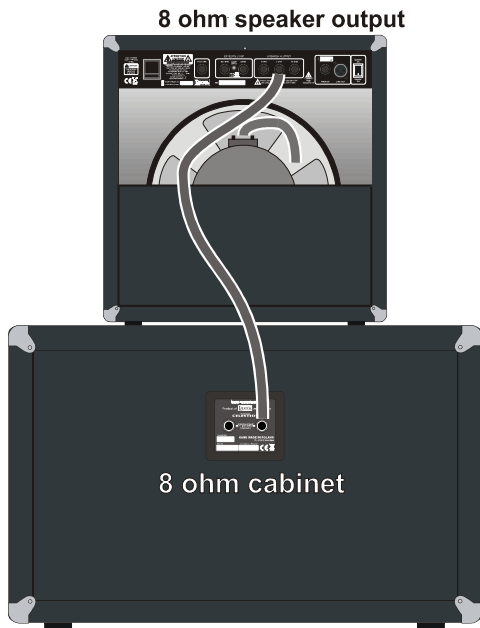
## POSTĘPOWANIE W PRZYPADKU USTERKI

Objaw	Wskazane postępowanie
Wzmacniacz nie gra, nie świecą diody LED, nie świeci się lampka sygnalizacyjna.	Sprawdź czy nie przepalił się bezpiecznik sieciowy lub czy nie uszkodzony jest kabel sieciowy (podłącz inny). Czasami bezpiecznik przepala się przy skokach napięcia sieci zasilającej nawet, gdy wzmacniacz jest sprawny, lub jeżeli przewód zasilający przerywa. Jeżeli to nie daje rezultatu skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.
Ze wzmacniacza wydobywa się dym.	Natychmiast odłącz wzmacniacz od sieci i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą. Nie podejmuj żadnych napraw we własnym zakresie.
Wzmacniacz nie gra, ale świecą się diody LED i lampka sygnalizacyjna.	<p>Sprawdź czy podłączony jest kabel głośnikowy i czy kolumna gitarowa jest sprawna. Następnie czy nie jest ściszony potencjometr w gitarze, potencjometr <i>Master</i>, lub inne potencjometry mające wpływ na głośność wzmacniacza. Sprawdź czy wzmacniacz nie gra na obu kanałach.</p> <p>Podłącz przewód gitarowy bezpośrednio do wejścia <i>Return</i> z tyłu wzmacniacza i sprawdź czy słychać gitarę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli słychać, sprawdź czy nie jest uszkodzona któraś z lamp przedwzmacniacza wymieniając kolejno każdą z nich. Jeżeli nic to nie daje skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.</li> <li>• Jeżeli nie słychać skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.</li> </ul>
Działa kanał czysty, ale na kanale przesterowanym jest cisza.	Sprawdź czy nie jest ściszony któryś z potencjometrów <i>Lead Gain</i> lub <i>Lead Volume</i> . Jeżeli nie, to wyłącz wzmacniacz z sieci, poczekaj aż lampy ostygną i wymień V1. Jeżeli to nie daje rezultatu skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.
Wzmacniacz brumi (buczy) nawet po ściszeniu potencjometru <i>Master</i> .	<p>Sprawdź czy w którejś z lamp mocy żarzy się na czerwono zewnętrzna metalowa powłoka, która normalnie jest szara. Jeżeli tak, niezwłocznie wyłącz wzmacniacz i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.</p> <p>Jeżeli nie, to wyłącz wzmacniacz z sieci, odczekaj aż lampy ostygną i jeżeli potencjometr <i>Master</i> ścisza brum - zamień miejscami lampy V1 i V2. Przy wymianie lamp zwróć uwagę żeby nóżki lamp nie zginały się podczas wsadzania w podstawki.</p>

## LABOGA – The Beast Classic

<p>Podczas grania wydobywają się dziwne dźwięki – strzały i trzaski lub nawet dźwięk całkowicie zanika.</p>	<p>Sprawdź czy wtyk przewodu sieciowego wsadzony do odpowiedniego gniazda we wzmacniaczu nie jest luźny i czy połączenie jest pewne. Dodatkowo sprawdź jakość przewodu głośnikowego – czy nie jest on uszkodzony oraz czy jest o odpowiednio dużej średnicy oraz czy pewnie siedzi w gnieździe.</p> <p>Podłącz przewód sygnałowy (gitarowy) łącząc bezpośrednio gniazdo <i>Send</i> i <i>Return</i> – sprawdź czy problem zniknął. Jeżeli tak, skontaktuj się z serwisem Laboga i przekaż tą uwagę.</p> <p>Jeżeli te działania nie dają rezultatu, to zaobserwuj czy dzieje się tak na obydwu kanałach i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga.</p>
<p>Wzmacniacz bez podłączenia gitary wydaje samoczynnie dziwne, głośne dźwięki – trzeszczy strzela itp.</p>	<p>Zaobserwuj czy dzieje się to na obu kanałach (ta informacja może być istotna przy konsultacji z serwisantem).</p> <p>Odłącz gitarę od wzmacniacza i przełącz go na kanał przesterowany - zaobserwuj czy dźwięki ustają po ściszeniu potencjometru <i>Drive Gain</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli tak, to wyłącz wzmacniacz z sieci, poczekaj aż lampy ostygną i zamień miejscami lampę V1 z V2. Jeżeli po tym objawy znikną, pozostaw taką konfigurację lamp. Jeżeli to nie daje rezultatu, wymień lampy preampu.</li> <li>• Jeżeli nie, ścisź potencjometr Master Volume i sprawdź, czy dźwięki ustały. Jeśli tak, odłącz wzmacniacz od zasilania i wymień lampę V2. Może się tak zdarzyć, że dźwięki nie ustaną – wtedy skontaktuj się z serwisem Laboga i przekaż swoje obserwacje.</li> </ul>
<p>Footswitch nie przełącza kanałów</p>	<p>Odłącz kabel od gniazda <i>Footswitch</i> we wzmacniaczu i spróbuj przełączyć kanały.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli kanały się przełączają, to podłącz inny kabel łączący footswitch ze wzmacniaczem. Powinien to być kabel tzw. „Stereo”, jednak można podłączyć kabel „mono”, ale będzie nieaktywny przełącznik <i>Crunch</i> w footswitchu, a we wzmacniaczu aktywny będzie tylko potencjometr Clean-drive.</li> <li>• Jeżeli to nie daje rezultatu skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.</li> </ul>

## POŁĄCZENIA



# LABOGA – The Beast Classic

